



MOBILISEZ LA FACILITATION GRAPHIQUE ET ENGAGEZ VOS COLLECTIFS EN RÉUNION / FORMATION

Découvrez l'usage du Sketchnote, du Mindmapping,
du livret pliable et de la carte panoramique
pour faciliter graphiquement
vos animations en collectif, en posture assise et debout !



Apprenez à créer des posters impactants et à
capturer quelques échanges en **posture debout**.

Apprenez, en amont, à **combiner**
différentes cartes visuelles en collectif
avec un scénario engageant et stimulant !

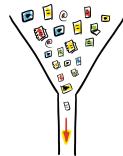


POURQUOI UTILISER LA FACILITATION GRAPHIQUE POUR ANIMER DES COLLECTIFS ?

Aujourd'hui, les formateurs ont besoin d'intégrer de **nouvelles pratiques pédagogiques** afin d'engager et de motiver autrement les stagiaires. La facilitation graphique propose une manière différente de **traiter les informations de façon moins linéaire et non descendante**.

Dans notre société du savoir, nous sommes constamment confrontés à **deux évolutions majeures** :

1- Nous sommes soumis à une
quantité exponentielle d'informations :
on parle d'**infobésité**.



L'information, en grande quantité, est
accessible partout et à tout moment
via les réseaux et les mobiles.

Mais comment ne pas se noyer dans
toutes ses informations ? Comment
repérer l'essentiel pour agir ?

2- Les **situations** que nous avons à gérer sont de
plus en plus **complexes**, dans le sens où la
réponse n'est pas unique et simpliste.



Aujourd'hui, face à un problème, nous avons
besoin de croiser les regards, de problématiser,
d'avoir une vision plus globale et systémique du
projet afin de faire émerger de nouvelles
stratégies.

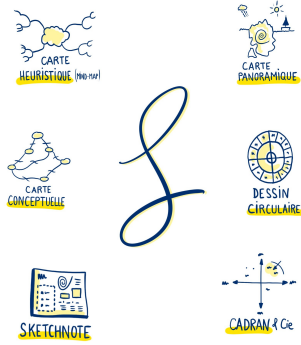
Comment la pensée visuelle peut **faciliter**
cette appropriation de la complexité et
stimuler l'engagement collectif ?

Il n'est **pas nécessaire de savoir dessiner** pour mobiliser la facilitation graphique comme outil d'animation. D'ailleurs, il est préférable de créer une véritable complémentarité entre les cartes visuelles, les textes, les exposés oraux, les vidéos ... afin de mieux rejoindre la diversité des profils des apprenants et de respecter la culture actuelle de la structure.

L'enjeu étant d'utiliser les cartes visuelles comme **une interface de pensée pour tous** avec une approche ludique, kinesthésique, **moins linéaire et plus systémique**.

En spatialisation les données sur une feuille, en y associant des pictogrammes, de la couleur, la compréhension et l'appropriation de vos sujets seront facilitées par **un engagement plus fort** des participants. **L'ancrage sera plus durable**.

Il existe **différentes cartes visuelles** dans la famille de la pensée visuelle. (carte heuristique, carte conceptuelle, carte panoramique, livret pliable, sketchnote ...)



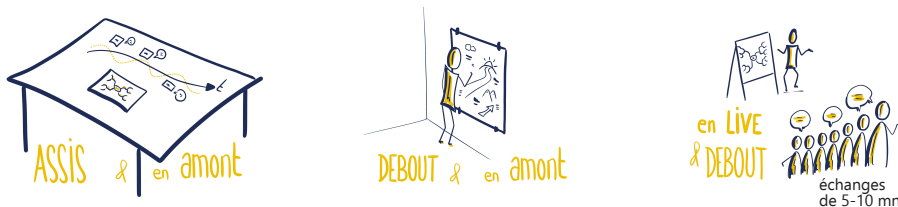
➔ Dans cette formation, l'accent sera mis sur le **sketchnote et la carte panoramique**. Une sensibilisation sera faite sur le Mindmapping en introduction.

Maîtriser la carte visuelle **pour soi ne suffit pas** pour en faire un véritable levier pédagogique. Il faut aussi **penser à son usage en collectif**. Au fil des années, j'ai formalisé 10 stratégies d'usage des cartes visuelles en collectif, des stratégies qui permettent de tenir compte des différents profils et des cultures d'organisation.



➔ Dans cette formation, l'accent sera mis sur **5 stratégies** au fil des séquences: **l'entretien, le Livret pliable, la vidéo commentée, la conférence de presse et la carte sans frontière**.

La facilitation graphique peut être exploitée de différentes manières en terme de postures : en amont dans la préparation des outils sur des feuilles A4,A3, sur des supports verticaux ou en live avec une captation visuelle en direct.



➔ Dans cette formation, l'accent sera mis sur **la création de cartes visuelles assis** lors de la première journée et sur **la facilitation graphique en posture debout** la seconde journée.

FACILITATION GRAPHIQUE AU SERVICE DE VOS FORMATIONS

OBJECTIFS DE FORMATION

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

1. **Concevoir des sketchnotes, des cartes panoramiques et un livret pliable** à des fins pédagogiques sur différents formats allant de la feuille au poster vertical
2. Créer **une activité pédagogique** engageante en intégrant quelques cartes visuelles
3. Réaliser en direct une carte visuelle sur un support vertical en **synthétisant un échange de 5-10 mn**



OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Durant les séances de cette formation, les stagiaires seront entraînés à :

1. **Saisir les enjeux** de l'usage pédagogique du sketchnote, des cartes panoramiques et du livret pliable en formation
2. Maîtriser les **bases d'un vocabulaire graphique**
3. **Structurer une carte visuelle** en fonction du message clé
4. **Concevoir une séquence pédagogique** en intégrant une ou plusieurs cartes visuelles et en précisant le support, la stratégie d'usage et les consignes
5. Intégrer les gestes spécifiques à la réalisation de cartes visuelles sur un **support vertical** (posture debout, gestes, **écoute**)



CONTENU

A l'occasion de cette formation, les stagiaires recevront **des apports, de façon perlée**, sur :

La pensée visuelle, l'approche systémique, les neurosciences, le sketchnote, la carte panoramique, la taxonomie de Bloom, les stratégies visuelles et le design thinking

MODALITES

Cette formation est construite autour d'une **pédagogie expérientielle** où les stagiaires sont amenés à produire des cartes visuelles tout au long des séquences. A l'issue de chaque séquence, un temps de débrief permet de répondre aux questions et de partager quelques apports complémentaires.



Hormis l'introduction, cette formation ne fait pas appel au diaporama. Chaque stagiaire reçoit un **coffret pédagogique** dans le lequel se trouve différents outils visuels qui seront mobilisés au fil de la formation et en post-formation.



Tout au long de la formation, le formateur **créé en direct une fresque visuelle** de 4 mètres environ afin de co-construire, avec le groupe, une vision globale du fil rouge. Cette fresque sera à la disposition du collectif à l'issue de la formation.



Chaque stagiaire aura **accès, pendant 6 mois, à un Padlet dédié au groupe**, contenant des ressources standards, des productions réalisées durant la formation et des ressources complémentaires en fonction des échanges vécus.

FORMATEUR



Formateur et facilitateur graphique depuis plus de 15 ans, Eric SIMON intervient, en France, dans des **structures très diverses** (Ville de Paris, CAF, Economie sociale et solidaire, Santé, Entrepreneuriat, entreprises ...) pour démocratiser l'usage de la pensée visuelle afin d'aider les collectifs à penser autrement avec une approche plus systémique.

Bricoleur dans l'âme, Eric aime inventer des **outils pédagogiques atypiques** en exploitant la force du papier, des plis et des volumes. Certains de ces outils sont rassemblés au sein de **My Visual Box**, 4 box dédiées à la découverte des usages de la pensée visuelle.

Afin de ne pas focaliser l'attention exclusivement sur les visuels, Eric SIMON anime le **Podcast «La pensée visuelle en ébullition»** où il tend le micro à des praticiens professionnels et/ou amateurs afin de partager leurs regards sur la pensée visuelle, leurs pratiques et favoriser l'émergence de nouvelles idées.

Au fil des années, Eric SIMON a créé une méthode pour simplifier les usages de la facilitation graphique, pour les formateurs.trices et les animateurs.trices de réunion, à travers le **programme «Ingénierie visuelle & Co»**. Une méthode à la croisée de l'ingénierie pédagogique et de la pensée visuelle.



La FRESQUE



Le PODCAST



La FORCE du PLI



MY VISUAL BOX



La BOULE

Venez découvrir la méthode **Ingénierie visuelle & Co**

PREREQUIS

Aucune compétence de dessins n'est demandée.
Les participants à cette formation doivent être amenés à animer des réunions et/ou des formations avec des collectifs.

MODALITES D'EVALUATION

- En amont de la signature de la convention, une étape d'**entretien de qualification des besoins** spécifiques des participants est réalisée par le formateur Eric SIMON avec le porteur de la formation.
- Un temps d'**évaluation diagnostique** sera proposé, soit en amont de la formation par le biais d'un questionnaire, soit au démarrage de la formation en présence du formateur.
- Les participants seront ensuite encouragés à mener des **autoévaluations formatives** au fil des séquences afin de les aider à mieux percevoir le chemin parcouru.
- A l'issue de la formation, chaque stagiaire réalise un **bilan écrit de son expérience au sein de cette formation**. Cette évaluation lui permet de valoriser ses acquis, de préciser les situations professionnelles dans lesquelles il a pu expérimenter et qu'il envisage de mettre en oeuvre par la suite. Cela donne l'occasion aussi de faire un retour sur le contenu de la formation et de formuler des préconisations d'amélioration continue et des perspectives.
- Au terme du processus, le formateur effectuera, sous quelques jours, un **bilan synoptique de l'action de formation** en précisant les adaptations menées et les évolutions repérées en termes de compétences au fil des séquences.
- Une feuille d'émargement sera signée par les participants et le formateur afin de suivre l'assiduité.
- L'ensemble de ces données seront transmises, en copie, sous quelques jours, au sein d'un **dossier partagé** accessible via un lien internet.

CALENDRIER

Cette formation se déroule sur deux journées consécutives ou non. Elle se réalise au sein de la structure d'accueil.

MATERIELS à prévoir

par le FORMATEUR

- Papier et feutres pour sa fresque
- un coffret par stagiaire

par la STRUCTURE d'Accueil

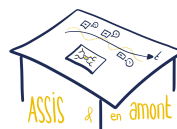
- une demi-ramette de feuilles A4 blanches
- prévoir une salle avec un maximum de murs sur lequel on peut fixer des feuilles avec du scotch de tapisserie
- 3 supports de paperboard
- Commander pour chaque stagiaire 5 feutres sur le site Neuland et 2 stylos noirs. (références transmises par le formateur en amont)
- Commander 2 rouleaux de feuilles sur le site Neuland (idem)

GROUPE

Afin de pouvoir accompagné individuellement les personnes, la taille maximale du groupe sera comprise **entre 8 et 12 personnes**.

DEROULE

Journée 1 avec un travail autour des cartes visuelles en **posture assise**.



Séquence d'inclusion : **La pyramide**

Objectif : expérimenter et clarifier les postulats pédagogiques de la formation

Séquence **1 : La carte des souhaits**

Objectif : Observer le cheminement de la construction d'un Mindmapping à partir de l'information qu'ils ont eux-mêmes formulées

Séquence **2 : L'entretien 2 à 2**

Objectif : Réaliser une mindmap en respectant les règles de base dans le cadre d'un entretien face à face dont l'objectif est la restitution structurée, à l'oral, de ce qui est captée.

Séquence **3 : Vocabulaire graphique N°1**

Objectif : Enrichir son vocabulaire graphique en termes de Polices, de conteneurs et de séparateurs.

Séquence **4 : Mini-sketchnote**

Objectif : Traduire un message clé, sous forme d'une phrase en un mini sketchnote

Séquence **5 : Article de presse**

Objectif : Réaliser un sketchnote à partir d'un texte journalistique en reprenant la totalité des principes abordés.

Séquence **6 : Vocabulaire graphique N°2**

Objectif : Enrichir son vocabulaire graphique en termes de pictogrammes, d'idéogrammes et de personnages.

Séquence **7 : Sketchoscope et structure**

Objectif : Développer une stratégie pédagogique pour l'usage d'un sketchnote en fonction d'un objectif et d'une intention.

Séquence **8 : Carte panoramique**

Objectif : problématiser un contexte avec l'usage d'une carte panoramique pour en retirer des leviers et une amorce de stratégies.

Séquence **9 : Livret Pliable**

Objectif : Se mettre à la place du lecteur afin de définir une progressivité dans l'appropriation du sujet afin de pouvoir créer un livret pliable.

Journée 2 avec un travail autour des cartes visuelles en **posture debout**.



Séquence **10 : Résumé de la formation**

Objectif : Réaliser un livret pliable post-formation J1 en synthétisant les notions vues en formation.

Séquence **11 : Echauffement corporel**

Objectif : préparer le corps à la posture de facilitation graphique debout.

Séquence **12 : Vocabulaire graphique debout**

Objectif : Travailler les bases du vocabulaire graphique sur des feuilles verticales, avec une indication sur les couleurs.

Séquence **13 : Poster d'accueil**

Objectif : Créer un poster de bienvenue à une formation en réinvestissant les bases graphiques

Séquence **14 : Un cheminement**

Objectif : Représenter graphiquement sur un poster vertical un cheminement vécu depuis le réveil

Séquence **15 : Vocabulaire graphique debout**

Objectif : Travailler les bases du vocabulaire graphique sur des feuilles verticales

Séquence **16 : Un son**

Objectif : Représenter graphiquement le contenu d'un son en travaillant l'écoute et la synthèse

Séquence **17 : Une discussion**

Objectif : Cartographier en temps réel une discussion informelle de 7 mn sur un support vertical.



TARIF

1300 euros net par jour, soit 2600 euros net, frais de déplacement, d'hébergement et de restauration en sus.

DES QUESTIONS ?

Ne pas hésiter à me contacter pour affiner votre projet.

par courriel esimon.visuel@gmail.com
par téléphone 06.11.34.95.82

en visio,
autour d'un café !





PENSER ET FORMER AUTREMENT AVEC LA PENSÉE VISUELLE

Esimon-visuel
9. rue Caillel du Tertre
35500 VITRE
SIRET 539 767 319 0001 2

www.esimon-visuel.com
esimon.visuel@gmail.com
06.11.34.95.82

Organisme de formation enregistré à la
Préfecture de Bretagne sous le numéro
53351172635